

2025.

SÉLECTION D'OEUVRES + CV

Victor Sala



hello@victor-sala.ch
victor-sala.ch
@victor___sala



Victor Sala (he/him) est un acteur culturel ayant plusieurs pratiques dans différents domaines. Il est principalement artiste, curateur et coordinateur. Il est basé à Bienne et travaille entre Bienne et Neuchâtel.

Sa pratique principale est l'organisation d'expositions ou de projets curatoriaux mettant en avant des artistes émergent·e·s, notamment par des projets qu'il a fondés et qu'il continue, comme l'espace annexe et les publications VERSUS.

Il fait notamment partie du comité *OFF OFF* dont les objectifs promeuvent la culture et les espaces d'art indépendants, ainsi que du *Jardin de la Main*, une association culturelle à Neuchâtel. Il est notamment proche avec le CAN – Centre art Neuchâtel, avec lequel il entretient des liens professionnels.

Parallèlement, il développe ses propres créations artistiques à travers des expositions ; il s'intéresse particulièrement à la matérialité, aux objets et aux différentes relations anthropologiques (écologie, histoire, réflexion humaine, dénonciation de notre société).

« J'aime aborder mes travaux par des recherches théoriques qui prennent leur origine dans des déviations morales de la société. Ma pratique a pour but d'émettre des pensées et questionnements dont j'éprouve la pertinence dans notre société contemporaine, principalement de manière sculpturale, pour dénoncer, partager, donner mon avis et prendre la part de responsabilité que j'ai en tant qu'acteur de cette société. C'est ma manière de m'exprimer ».

VICTOR SALA

artist-curator

25.03.2000
hello@victor-sala.ch
victor-sala.ch
+41 76 303 12 50
he/him

Rue Hermann-Lienhard 18
CH-2504 Biel/Bienne
atelier : Ch. de la Course 62
CH-2504 Biel/Bienne

PROJECTS

Curation of espace annexe
independent art space
Biel/Bienne 2022–current

Curation of VERSUS
independent cultural fanzine
Swiss 2020–current

Extern collaborator
CAN – Centre d'art Neuchâtel
Neuchâtel 2025–current

Member of OFF OFF
association for cultural promotion
Swiss 2024–current

Member of Jardin de la Main
cultural and creative association
Neuchâtel 2022–current

EDUCATION

HKB – Bachelor Visual Kommunikation
Bern 2022–2024

HEAD – Bachelor Communication Visuelle
Genève 2021–2022

B:B – prop Kunst & Gestaltung
Biel/Bienne 2019–2020

SOLO/DUO EXHIBITIONS

Le poids du geste
solo exhibition at Lokal-Int
Biel/Bienne 08.05–15.05.2025

I put my phone in the washing machine
duo exhibition with Laetitia Khiara
espace annexe
Biel/Bienne 21.12–12.01.2024

Trait très libre
solo exhibition at Cabane B
Bern 02.11–12.11.2023

GROUP EXHIBITIONS

AXIS MUNDI
Stapflehus
Weil am Rhein ^(DE) ⇨ 28.11–11.01.2026

76e Biennale : *Vertiges*
Musée des Beaux-Arts
Chaux-de-Fonds 27.09–04.01.2026

Le Clou d'Or
Smallville
Neuchâtel 28.06–30.09.2025

SNACK 3
Galerie Lange + Pult
Auvernier 31.10–01.12.2024

PUBLIC COLLECTIONS

Canton of Bern 2023
Acquisition of 'support trait libre n°1'
Cantonale 2023 – Kunsthau Langenthal

CURATIONS

Duo show at Milieu
with Jeanne Tara & Mathias C Pfund
Bern ⇨ May 2026

Not Selected, Still collected
Espace Libre
Biel/Bienne ⇨ 03.12–18.01.2026

Programming at espace annexe
20 exhibitions
2 performance days
Biel/Bienne 2022–current

VERSUS project
8 editions
3 exhibitions
cultural publications 2020–current

Lifetime Archives : X-Project
La Voirie
Biel/Bienne 26.09–05.10.2025

SPREZZATURA - Mastering Mistakes
with Laetitia Khiara & Margaux Huber
LUMPENSTATION
Biel/Bienne 02.11.2024

a sharing house
with Julien Fournival and Leanne Picthall
CAN – Centre d'art Neuchâtel
Neuchâtel 28.02 - 14.04.2024

2025.

Le poids du geste

Le poids du geste
08.05–15.05.2025
Lokal-Int
Exposition solo

Le poids du geste est une exposition-installation traitant de matière, de nos comportements sociétaux et de l'éthique de nos choix. Privilégiant des procédés qualifiés d'« essentiels », le projet vise à sensibiliser notre responsabilité vis-à-vis de nos productions. Elle prend place dans la progression de la pratique de l'artiste, qui se concentre dans la fabrication de briques artisanales dans notre société de consommation comme symbole engagé et dénonciateur. L'exposition a été imaginée en deux temps ; la première est l'intention portée à l'objet de la brique selon sa pertinence dans le monde actuel, et la deuxième est son utilisation pratique / d'ensemble abordant certaines références de l'artiste.

À la suite d'une analyse de l'histoire de la brique—de ses origines à son parcours à travers différentes civilisations, en passant par ses divers usages architecturaux et symboliques—le projet s'est concentré dans la production de briques en terre crue à partir de matériaux issus de sources locales. Les 150 briques issues du processus ont été créées après une recherche de terrain dans une carrière sauvage visant à identifier des matériaux adaptés et à déterminer la recette optimale pour leur composition. Leur forme s'inspire des propriétés de la brique du Nord—un type de brique largement utilisé en Europe du Nord depuis la période gothique—réputée pour sa grande modularité (sa longueur étant le double de sa largeur). Le projet met en lumière le processus de fabrication et l'acquisition de ce savoir ancestral, profondément lié à des pratiques sensibles et respectueuses de la nature, aujourd'hui largement effacées par nos habitudes consuméristes.

Née en Mésopotamie il y a environ 10 000 ans avant de se diffuser à travers le monde, la brique est devenue incontournable grâce à son efficacité remarquable, justifiant ainsi sa stabilité au fil des siècles. Ses caractéristiques—composition, simplicité, efficacité, forme et modularité—lui ont permis de répondre à nos besoins et d'accompagner nos aspirations de grandeur. Aujourd'hui, après l'essor massif de l'industrialisation et des avancées technologiques, la brique revêt une toute nouvelle signification.

Face aux conséquences écologiques engendrées par la surproduction et la surconsommation—en particulier l'extraction et l'utilisation des terres rares (un groupe de métaux aux propriétés remarquables), parmi les aspects les plus polluants de notre consommation—l'humilité de la brique invite à une réflexion sur les matériaux que nous utilisons dans notre société. Par sa composition primitive et ses nombreuses qualités pratiques, la brique se situe au cœur des discussions sur les matériaux alternatifs et écoresponsables. Elle incarne un retour à une approche « essentielle », en adéquation avec ses propres caractéristiques, et devient pour l'artiste un symbole engagé—anticapitaliste et écologique.

Pour l'exposition, les briques sont utilisées selon leur modularité et leur spécificité formelle. Façonnées par leur processus de fabrication artisanale, leur esthétique et leur forme sont en corrélation avec leur nature, qui relève des irrégularités et des asymétries. L'installation met en avant ces particularités, tout en les adaptant à des réflexions spatiales intéressantes actuellement l'artiste.

L'installation tend à jouer avec l'espace via des réflexions de rythme, de proportion et de tension visuelle, toujours avec une importance portée sur le rapport entre l'œuvre, le spectateur·trice et l'espace. L'intention est notamment de proposer une installation volumineuse selon les possibilités matérielles, c'est pourquoi la volonté de mettre en place des systématiques verticales a été décidée—instables car soumises à la gravité, elles renforcent ce critère de tension et de jeu avec l'espace, de plus c'est intéressant de ne pas tout contrôler et de laisser le matériau s'exprimer.

Photos : Aude Mayer



Le projet s'inspire du mouvement sculptural minimaliste des années 1960, qui a amené des réflexions nouvelles sur l'objet neutre comme œuvre d'art—et comme propos—, le choix du matériau selon son contexte ou encore une réduction à l'extrême de la forme, portées par des artistes qui inspirent particulièrement le projet tels que Carl Andre, Jackie Winsor ou Richard Serra.

Un autre mouvement qui rejoint plus subtilement le projet est l'Arte Povera. Cet état d'esprit privilégie des formes brutes, spontanées et poétiques, souvent en lien direct avec la nature, le temps ou l'espace. Pour le projet, il a des similarités avec le fait de valoriser le geste et l'intention, tout comme la matière brute et accessible.

Ces références, amenées comme des inspirations, étaient sensées à leur époque selon leur contexte, mais elles font échos avec des aspects du projet et, d'après l'artiste, proposent des approches intéressantes pour la scène artistique contemporaine, malgré certaines fortes attaches au capitalisme et aux inégalités de genre.

L'installation représente proportionnellement les intentions et les intérêts du projet. Premièrement, il valorise la méthode de fabrication des briques et place leurs formes irrégulières au centre de la réflexion d'installation. Puis, selon les intérêts spatiaux du projet, les systémiques verticales divisées par îlots se répètent asymétriquement dans les murs de l'espace et proposent un ensemble narratif fort et rythmé.

:)



2023.

Trait très libre

Trait très libre

02.11.23 - 16.11.2023

Cabane B

Exposition solo

Installation de 3 sculptures, acier, divers formats :

- I. *balcon trait libre*, 2023, acier, 200 × 100 × 100cm
- II. *araigne trait libre*, 2023, acier, 85 × 160 × 5cm
- III. *support trait libre n°3*, 2023, acier, 70 × 30 × 3cm

Le projet *Trait très libre* prend forme par la volonté de valoriser des visuels aux formes "libres" et "expérimentales" dans un contexte précis : l'ornementation. Il souhaite casser les codes standardisés par la symétrie et l'équilibre afin de réfléchir à de nouveaux visuels contemporains, basés sur la *liberté du trait*.

Ce terme fortement mis en avant dans le concept signifie l'abstraction de la forme, une reconstruction alternative, sans codes visuels, sans attentes de résultat, dont l'esthétique est influencée par la nature même de la forme, sa matérialité et sa technique de fabrication.

Présentés ici sur des supports architecturaux secondaires, tels qu'un balcon, une araigne (protection médiévale des fenêtres) et un support de réverbère, l'installation les présente hors contexte, à l'intérieur, afin de marquer le décalage avec les codes architecturaux existants.



2024.

A few bricks short of a full load

A few bricks short of a full load

2024

argile, sable, paille

60 × 40 × 48 [cm]

L'installation *A few bricks short of a full load* tend à remettre en question les méthodes capitalistes de la société contemporaine, liées à des questionnements sur la matière et l'éthique de notre consommation, à travers le sujet de la brique.

Tout en priorisant des procédés définis comme « essentiels », le projet vise à prendre conscience de notre responsabilité en lien avec nos produits et à entamer une réflexion sur l'éthique de nos fonctionnements sociétaux.

Suite à l'analyse de l'histoire de la brique, regroupant ses origines, son parcours au cours des différentes civilisations et ses diverses utilisations architecturales et symboliques, le projet se concentre dans la fabrication de briques en terre crue à partir de matière environnante. Pour le projet, une partie des matériaux, dont l'argile et le sable qui constituent la base de la brique, ont été extraits dans une carrière sauvage à Bumpfiz, et la paille, dont joue un rôle de liant solidifiant toute la structure, a été récupérée d'un autre projet artistique afin de revaloriser la matière première.

Les 150 briques de l'installation ont été créées suite à une étude de terrain, afin de trouver la matière puis la recette adéquate aux différents composants, et leur forme a été définie selon les propriétés de la *brique du Nord* (type de brique répandu dès la période gothique dans le nord de l'Europe) ayant une haute fonctionnalité modulaire (longueur est deux fois la largeur).

Le projet met en avant le processus de création et l'acquisition de ces connaissances ancestrales, qui sont profondément connectées à des activités sensibles, respectueuse de la nature et dont, actuellement, tendent à se perdre dans nos habitudes consommatrices.

Née en Mésopotamie il y a ~10 000 ans, puis répandue partout dans le monde, la brique est devenue indispensable par sa grande efficacité, justifiant sa stabilité évolutive depuis sa création. Ses caractéristiques – sa composition, sa simplicité, son efficacité, sa forme et sa modularité – l'ont amené à recourir à nos besoins et à assoupir nos attentes de grandeur. Aujourd'hui, après le grand boom de l'industrialisation massive et des avancées technologiques, elle prend une toute autre importance.

Face aux conséquences écologiques causées par la surproduction et la consommation excessive, et notamment par l'extraction et l'utilisation des terres rares (groupe de métaux aux propriétés remarquables) dont sont l'un des principaux polluants issus de la consommation, l'humble nature de la brique amène des réflexions sur les matières utilisées dans notre société.

Par sa matière primitive et ses nombreuses qualités pratiques, la brique est au centre des réflexions alternatives et éco-responsable liées à la matière. Elle amène une valorisation d'un fonctionnement « essentiel », soit similaire à ses caractéristique, et devient un symbole engagé, anticapitaliste et écologique.





2025.

Sans titre

Le Clou d'Or
28.06-30.08.2025
Smallville
Exposition collective





2025.

Kunst am Bau : Gymnasium Neufeld

Invitation par la Commission culturel du Canton de Berne pour conceptualiser un projet autour de la rénovation du Gymnasium Neufeld. Invité parmi 9 autres artistes, le projet n'a pas été sélectionné.

4. INSPIRATIONS / RÉFÉRENCES



Meret-Oppenheim-Brunnen, 1983.



1. IDÉE / CONCEPT

Le concept de ma proposition s'inscrit dans la continuité de ma pratique
cation de briques à partir de matériaux naturels—une démarche artist
société de consommation—et dans son adaptation au contexte histor
du Gymnasium Neufeld.

Concrètement, il s'agit de concevoir une recette de brique en lien dire du Gymnasium Neufeld—composée de silt et de sable—afin d'en extraire à la fabrication de 400 briques, cuites selon un processus art saires à la fabrication de briques se propa au lien, définie par la composition. L'esthétique des briques sera propre au lien, définie par la composition, matières premières extraites. Toutefois, chaque brique sera unique, de la fabrication. L'analyse du sol a déjà été amorcée avec l'appui d'un civil et assistant du projet, qui a validé la faisabilité de la démarche en cinq étapes.

Dans le cadre de ce projet, la transformation de la matière issue du site reflète l'évolution du complexe. Sur un plan poétique, ce geste revêt une dimension mémorielle, mettant en lumière l'histoire du lieu, la richesse culturelle et la transmission du patrimoine.

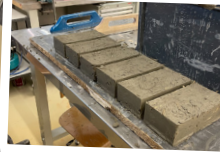
La sculpture—composée des briques mentionnées ci-dessus—et le contexte du Gymnasium Neufeld, son histoire et ses intentions travers la double temporalité du site oscillent entre les années 60. À l'instar de l'approche de Nossu Architektent, cette logique. Elle s'inspire d'une époque, ma proposition prolonge cette logique. Elle s'inspire au style international et des courants artistiques de la période minimaliste ou l'Arte Povera—qui résonnent particulièrement faire dialoguer avec le langage artistique contemporain et son contexte.

La sculpture sera composée d'environ 250 briques et s'élèvera sur le Pausenplatz Nord. En lien avec les codes du style international ont été pensées pour rester discrètes dans l'espace tout en étant verticales. Sa silhouette étroite et élancée, dans l'atmosphère, maintient une légèreté visuelle et instaure une tension spatiale architecturale de ce style sur le vide et l'ouverture.

La forme de la sculpture sera influencée par le processus des légères variations de dimensions généreront des contours et l'authenticité du geste ; ces intentions sont reprises des briques seront posées sans mortier, simplement briques consolidée par une tige métallique intégrée, liée aux briques. Un traitement de surface est prévu pour protéger les actes de vandalisme.

Le choix de l'emplacement et des dimensions de la sculpture entre l'œuvre et son environnement. La Pausenprieère est un critère de légèreté environnementale, de tension visuelle et de régularité—et de jeu de proportions entre l'emplacement proposé et l'entrée vers l'œuvre. L'accueil des visiteurs, incarne l'identité de l'établissement de rencontre pour les élèves et les enseignants.

Les étapes à la réalisation des briques sont constituées de : l'élaboration de la recette, la mixture, le modelage puis la cuisson.
Le modelage est réalisé manuellement avec un moule en bois.



uit par le Jardin de la Main, association cultu-
sson dure entre huit et dix d'heures. Il est prévu

Victor Sala

hello@victor-sala.ch
www.victor-sala.ch
+41 76 303 12 50

Rue Hermann-Llenhard 18,
2504 Biel/Bienne
IBAN : CH34 8080 8001 0050 3560 1

FRANÇAIS

PRÉSENTATION
KUNST AM BAU : GYMNASIUM NEUFELD
PROJET : T

PROJET : Terra Neufeld : Empreinte du lieu /
Abdruck des Ortes
[titre provisoire]

2025



↑ Montage visualisation in-situ



Photo expérimentations de la forme ↑
Montage à partir d'expérimentations avec briques en terre crue



5.7 LIANT SQUELETTE-BRIQUES

5.7 LIANT SQUELETTE - BRIQUES

Le liant entre la squelette et les briques sert à unir toutes les briques à la barre métallique, afin de garantir une grande solidité durable pour des décennies ou plus. Cette solidité a été conçue afin de résister à des séismes ou des accidents, pouvant exister dans des gymnases. Le liant est constitué de matières naturelles, de chaux et de ciment, formant une couche fusionnant la barre aux briques ; des triangles ont été placés le long de la barre afin de renforcer l'unification.

5.8 TRAITEMENT SCULPTURE

Afin de protéger les briques des intempéries, l'année, la sculpture doit être traitée avec un produit limitant les infiltrations d'eau mais laissant respirer les briques, afin de garder la peinture des graffitis potentiels, afin de garder la peinture est toute fois nécessaire pour l'enlever). Le pro

5.9 ENTRETIEN SCULPTURE

Chaque 10 ans, le traitement bouche-pore de la coordination du son des lettres.

5.3 EXCAVATION / EXTRACTION

5.3 EXCAVATION / EXTRACTION

L'extraction des matériaux a été débutée par une recherche des composés siliceux afin de définir la faisabilité du projet. L'ingénieur civil, assis au Neufdun, a examiné les images de forages, il s'agit de parties du géoplati du Comté montrant une épaisseur de 1,8 à 4,6 mètres de profondeur.

Pour extraire le silice, nous devons entrer en contact avec le chef de l'entreprise. Le silice, nous devons entrer en contact avec le chef de l'entreprise. Le silice, nous devons entrer en contact avec le chef de l'entreprise.

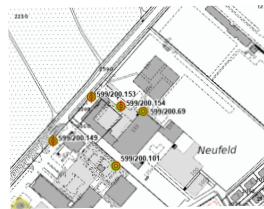
Un montant dans le budget est prévu afin de rémunérer les parties impliquées.

5. ASPECTS TECHNIQUES

5.1 COMPOSITION DU SOL

La matière des briques provient exclusivement du site du Gymnasium Neufeld, dont après une recherche sur le géoportail du Canton de Berne, nous savons que le sol est principalement constitué de sable, de gravier et de limon (silt) en surface. Ces matériaux sont suffisants à la réalisation de la recette, puis à la création des briques.

Une extraction est prévue durant les travaux du bâtiment, qui doit être convenu avec le maître de chantier.



5.2 COMPOSANTS-MATÉRIAUX

Sans faire d'essais, il n'est pas possible de donner une recette ni des proportions précises. Mais à partir d'une composition de silt et de sable, modeler avec de l'eau, la réalisation de briques est possible. Mais il est possible que nous ajoutons d'autres éléments du site lors des expérimentations.



Präsentation projet : Kunst am Bau – Gymnasium Neufeld

14/22

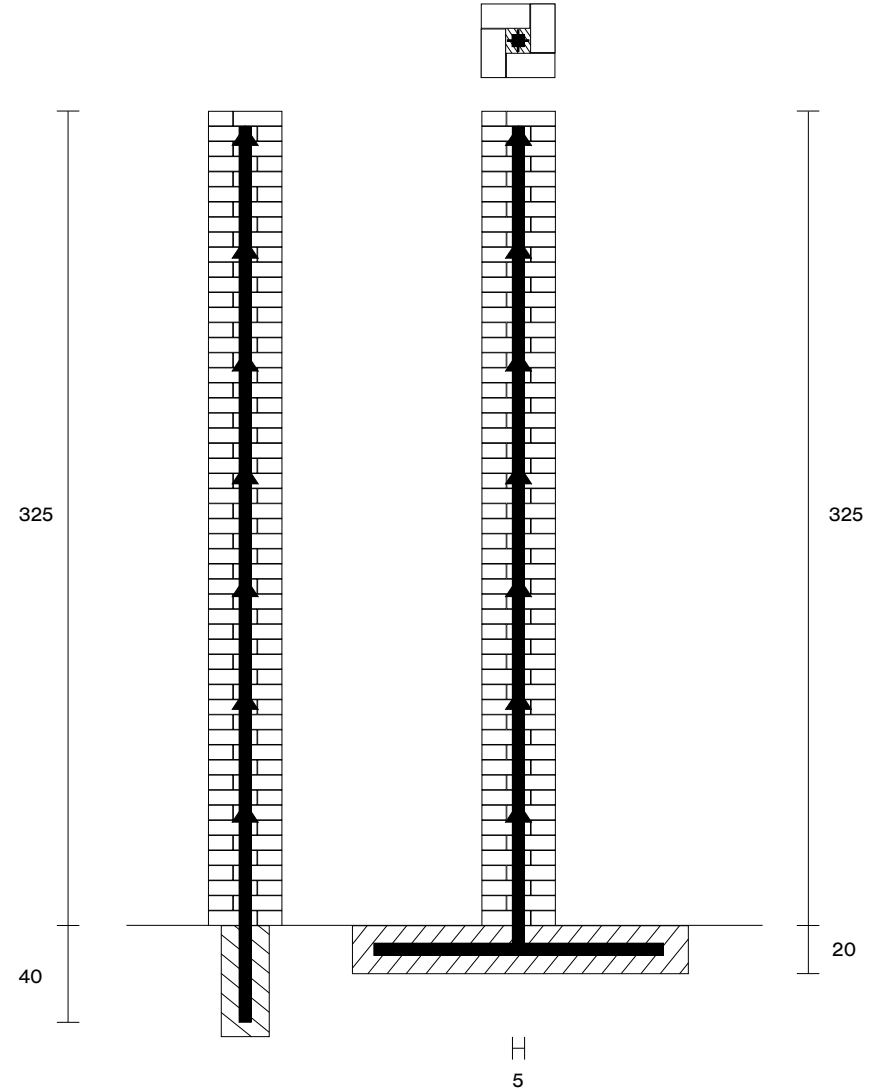
5.6 SQUELETTE MÉTALLIQUE & PRISE AU SOL

Le squelette métallique et la prise au sol ont différentes possibilités de construction, en rapport avec les conditions architecturales et les aspects techniques en lien avec la construction du sol. Une décision devra être faite avec les ingénieurs et architectes afin de convenir aux exigences de tout le monde.

Les possibilités varient selon l'espace utilisable dans le sol, entre profondeur et largeur, et selon l'exploitation de la construction du nouveau sol comme prise au sol de la sculpture.

La partie de la barre métallique qui serait dans le sol serait bétonnée (possibilité béton armé).

La solution la plus facile et logique serait d'intégrer la structure métallique dans les plans du sol de la place lors de sa création, si techniquement cela est compatible. Dans le cas contraire, les possibilités ici-dessous seraient possible.



Présentation projet : Kunst am Bau – Gymnasium Neufeld

18/22

M E R C I

